

রাবিম্লেজ

রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি সহায়িকা



নতুন সিলেবাসের আলোকে রচিত পূর্ণাঙ্গ ভর্তি সহায়িকা

মানবিক বিভাগ

সকল প্রশ্নের ব্যাখ্যাসহ সমাধান

রাবি'র বিগত বছরের প্রশ্ন সম্পর্কিত

ক্ষেত্র সাম্প্রতিক সকল সেট প্রশ্ন সংযোজন ও ব্যাখ্যা

ক্ষেত্র রাবি'র বাংলা, ইংরেজি, সাধারণ জ্ঞান প্রশ্ন সম্পর্কিত

ক্ষেত্র টপিকভিডিক প্রতিটি প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও প্যারালাল তথ্য

ক্ষেত্র টপিকভিডিক আলোচনা ও কুইক রিভিশন টিপিক

ক্ষেত্র টপিকভিডিক রাবি স্ট্যান্ডার্ড সেলফ টেস্ট

ক্ষেত্র রাবি অনুরূপ স্পেশাল মডেল টেস্ট ও OMR

ফ্রি

- টপিকভিডিক সাজেশন
- কুইক রিভিশন
- স্পেশাল মডেল এক্সাম
- রাবি OMR

দি নেটওয়ার্ক
রিসার্চ এন্ড পাবলিকেশনস



আসপেক্ট সিরিজ
পাঠ্যবইয়ের সহজ করার প্রয়াস

১০১/এ, গ্রীনরোড, ফার্মগেট, ঢাকা। যোগাযোগ : ০১৭১৩ ২৬ ০৭ ২১-২৬

প্রকাশনায়:

দি নেটওয়ার্ক রিসার্স এন্ড পাবলিকেশনস

সম্পাদনায়

মো. ফজলে রাহাদ

সম্পাদনা সহযোগিতায়

ইংরেজী : ফয়সাল আহমেদ তৃতীয় লেখক, ASPECT ENGLISH

মো. বাস্তি হোসেন লেখক, ASPECT ENGLISH

বাংলা : জায়েদ হোসাইন এবং মো. শামীম আলম লেখক, আসপেষ্ট বাংলা

জিকে : মো. অলিউল ইসলাম লেখক, আসপেষ্ট জিকে

প্রকাশকাল:

প্রথম প্রকাশ: মে ২০২৩

প্রকাশক : অ্যাডভোকেট আলফিনা কালাম

গ্রন্থস্থল : প্রকাশক কর্তৃক সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

বর্ণবিন্যাস ও প্রচ্ছদ : দি নেটওয়ার্ক কম্পিউটারস

প্রচ্ছদ গ্রাফিক্স : দি নেটওয়ার্ক গ্রাফিক্স স্টেশন, ঢাকা-১২১৫

মূল্য : ৪১০.০০ (চারশত দশ টাকা) মাত্র

www.networkcareerbd.com ভিজিট করে সকল লাইব্রেরিয়া, নাম, ঠিকানা ও ফোন নম্বর জেনে নিন

অর্থ বিদ্যুৎ যে কোন ভব্যের আপডেট ও সাজেশন পেতে...

f Group : [fb/groups/aspectseries](https://www.facebook.com/groups/aspectseries)

অনলাইনে অর্ডার করতে

www.networkcareerbd.com

সরাসরি অর্ডার করতে

01601-466200

আমাদের | ঘরে বসে কুরিয়ারে বই পেতে আগন্তর নাম, উপজেলা ও জেলা, বইয়ের নাম, সংখ্যা লিখে SMS করুন
সেবা | এবং নির্ধারিত টাকা বিকাশ করুন- 01601 466200 (Payment), চার্জ মাত্র ৩০/- (একসেট নিলে চার্জ সম্পূর্ণ ফ্রি)

সতর্কীকরণ: প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ব্যতীত এই বইয়ের অংশ বিশেষ বা ভবত্ত নকল করে বা
ফটোকপি করে প্রকাশ ও প্রচার বাংলাদেশ কমিউনিটি আইনানুযায়ী সম্পূর্ণ অবৈধ ও দণ্ডনীয় অপরাধ।
অবশ্য গবেষণা এবং প্রশ্নপত্র প্রণয়নের ক্ষেত্রে এই বিধি-নিষেধ প্রযোজ্য নয়।

প্রশ্নব্যাংকের কোন শর্ট সিলেবাস নাই
সকল প্রশ্নই সলভ করা চাই

সূচিপত্র

Part - A: সাম্প্রতিক প্রশ্ন সমাধান

- | | |
|--|--------------|
| ➤ রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা ২০২১-২২ (Shift-A) | 01-05 |
| ➤ রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা ২০২১-২২ (Shift-B) | 06-12 |
| ➤ রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা ২০২১-২২ (Shift-C) | 13-19 |
| ➤ রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা ২০২১-২২ (Shift-D) | 20-24 |

Part - B: টপিকভিডিক রিভিশন-প্রশ্নব্যাংক-সেলফ টেস্ট

★ বাংলা	25-166
★ ইংরেজি	167-253
★ সাধারণ জ্ঞান	254-385

Part - C : স্পেশাল মডেল টেস্ট

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| ● রাবি স্পেশাল মডেল টেস্ট -০১ | 386-388 |
| ● রাবি স্পেশাল মডেল টেস্ট -০২ | 389-391 |
| ● রাবি স্পেশাল মডেল টেস্ট -০৩ | 392-394 |
| ● রাবি স্পেশাল মডেল টেস্ট -০৪ | 395-397 |
| ● রাবি স্পেশাল মডেল টেস্ট -০৫ | 398-400 |

রাবি অনুরূপ OMR শীট

- ভর্তির গাইডলাইন
- ভর্তির তথ্যকণিকা
- বইয়ের কনটেন্ট ও আন্তিক্ষণ

ভর্তি বিষয়ক পূর্ণাঙ্গ
অন্তিম জন্য ডিজিট করো
www.networkcareerbd.com



সুত থাক আস্পেক্ট সিরিজের সাথে

f page facebook.com/aspectadmission

f Group: ASPECT-Admission Solution

ASPECT SERIES : প্রশ্ন বিশ্লেষণ ও প্রশ্ন কর্মনের অব্যর্থ দাবীদার

টপ ক্যারিয়ার

রাবি মানবিক বিভাগের বিষয় ভিত্তিক বিস্তারিত আলোচনা

মানবিক বিভাগের বিষয় ভিত্তিক আসন সংখ্যা

অনুষদ/ইনসিটিউট	ভর্জির বিভাগ/বিষয়	আসন সংখ্যা
কলা অনুষদ	দর্শন	১১০
	ইতিহাস	১০০
	ইংরেজি	১০০
	বাংলা	৮০
	ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি	১১০
	আরবী	১১০
	ইসলামিক স্টাডিজ	১১০
	নাট্যকলা	২০
	সঙ্গীত	৩০
	ফারসি ভাষা ও সাহিত্য	৪০
আইন অনুষদ	সংস্কৃত	৫৬
	উর্দু	৪০
	আইন	১১০
ইনসিটিউট অনুষদ	আইন ও ভূমি প্রশাসন	৫০
	শিক্ষা ও গবেষণা ইনসিটিউট	৫০

অনুষদ/ইনসিটিউট	ভর্জির বিভাগ/বিষয়	আসন সংখ্যা
সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ	অর্থনীতি	১০০
	গণ্যবিজ্ঞান	১০০
	সমাজকর্ম	৭০
	সমাজবিজ্ঞান	৮০
	গবেষণাযোগ ও সাংবাদিকতা	৫০
	ইনফরমেশন সার্কেল এন্ড লাইব্রেরী ম্যানেজমেন্ট	৬৬
	লোক প্রশাসন	৫০
	নৃবিজ্ঞান	৫০
	ফোকলোর	৬০
	আন্তর্জাতিক সম্পর্ক	৪০
চাকুকলা অনুষদ	চিত্রকলা, প্রাচীকলা ও ছাপচিত্র	৪৫
	মৃৎশিল্প ও ভাস্কুল	৩০
	ধান্তির ডিজাইন, কারুশিল্প ও শিল্পকলার ইতিহাস	৪৫
সর্বমোট		১৯০২

প্রাথমিক আবেদন থেকে এ ইউনিটে চার শিফটে ৭২ হাজার (প্রতি শিফটে ১৮ হাজার) পরীক্ষার্থী বছাইরের ক্ষেত্রে ৬০% মানবিক শাখা হতে এবং ৪০% মানবিক ব্যতিত অন্যান্য শাখা হতে নির্ধারণ করতে হবে।

বিষয়ভিত্তিক মানবন্টন

বাংলা	৩৫
ইংরেজি	৩৫
সাধারণ	৩০
মোট	১০০

আবেদন যোগ্যতা ও অন্যান্য

আবেদন যোগ্যতা:

SSC ও HSC তে আলাদাভাবে (৪র্ধ বিষয়সহ) GPA ন্যূনতম ৩.০০ করে মোট GPA ন্যূনতম ৭.০০ হতে হবে।

ফলাফল নির্ণয় পদ্ধতি:

গুরুমাত্র ভর্জি পরীক্ষার প্রাপ্ত নথরের ভিত্তিতে মেধাতালিকা প্রকাশ করা হব।

নেটোডি মার্কিং : ২৫% অর্ধাং প্রতি ৪টি চূল উন্নতের জন্য ১ নথর কাটা যাবে।

ক্যালকুলেটর : ব্যবহার করা যাবে না।

সেকেন্ড টাইম : আছে

এবার যুক্ত শুরু হোক ১৫২৫ টি আসন হতে ১টি আসনের জন্য



ରାଜଶାସ୍ତ୍ର ବିଷୟିକାଳ୍ୟ

ଭାର୍ତ୍ତ ପରୀକ୍ଷା-2021-2022

A-ইউনিট

ঐসি-১

ପୃଷ୍ଠ-୨୮୭

বাংলা

शान-२८

01. শুক্র বানান-
A. মনীষিণী B. মণীষিণী C. মনীষিণী D. মনিষিণী **Ans C**

02. ধৰন্তাত্ত্ব শব্দ কোন গুলো?
A. টাপুর-টুপুর B. হাতাহাতি C. ধীরে ধীরে D. গলায় গলায়
Ans A টিপ্পুনি দ্বিতীয় অর্থ দুইবার উচ্চ হয়েছে এমন। একই শব্দ পরপর দুইবার ব্যবহৃত হলে তাকে দ্বিতীয় শব্দ বলে। ধৰনিব্যঙ্গন- বৃষ্টি পড়ে টাপুর-টুপুর। যিনি যিন বাতাস বইছে।

03. ‘রেইনকোট’ গঞ্জের কথক-
A. আখতারমজুমান ইলিয়াস B. নূরল হুদা
C. ইসহাক মিয়া D. ড. আফাজ আহমদ **Ans B**

04. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতাটি কত সালে প্রকাশিত হয়?
A. ১৯৩০ B. ১৯৩৮ C. ১৯৩৫ D. ১৯৩৬
Ans C টিপ্পুনি ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে ‘মাসিক মোহাম্মদী’ পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়। এই কবিতাটি অঙ্গরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

05. ‘প্রদোষ’ অর্থ-
A. সকাল B. বিকাল C. সন্ধ্যা D. দুপুর
Ans C টিপ্পুনি প্রদোষ শব্দের অর্থ- সন্ধ্যা, সায়াতন।

06. ‘ঝেকজান’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘জন্মদিনে’ কাব্যস্থোর কততম কবিতা?
A. ৮ B. ৯ C. ১১ D. ১০ **Ans D**

07. পূর্ণবাচক শব্দ কোনটি?
A. রংজকী �B. মায়াবী �C. অজা D. শ্রোত্বী
Ans B টিপ্পুনি পূর্ণবাচক শব্দ- মায়াবী, রংজক, মেধাবী, ক্ষত্রিয়, শিষ্য।

08. ‘চলোমি’ এর সম্বিচ্ছেদ-
A. চল + উর্মি B. চলা + উর্মি C. চলা + উর্মি D. চল + উর্মি
Ans D টিপ্পুনি স্বরসঙ্কের সাথে স্বরসঙ্কি মিলে যে সঙ্কি হয় তাকে স্বরসঙ্কি বলে।

09. ‘ঘোর কলি’ বাগধারাটি দ্বারা কী বুঝায়?
A. ঘুটঘুটে কালো B. ঘূরপাক খাওয়া
C. অঙ্ককার D. নিদারণ্য অর্ধমের ঘুগ **Ans D**

10. যা উচিত হয়নি-
A. অনুদিত B. অনুদিত
C. অনুবাদিত D. আনুদিত **Ans A**

11. কোনটি পূর্ণবাচক শব্দ-
A. একবিংশ B. পঁচিশ C. হাজার D. ১১
Ans A টিপ্পুনি পঁচিশ, হাজার হলো পরিমাণ বাচক শব্দ।
• ১১ হলো অক্ষবাচক শব্দ।

12. ‘পানসে’ শব্দটির সঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয়-
A. পানি + স B. পানি + সে C. পান + সি D. পানসি + ই
Ans B টিপ্পুনি নাম বা শব্দের সঙ্গে যেসব প্রত্যয় যোগ হয়ে নতুন শব্দ গঠন করে তাকে তদ্বিতীয় প্রত্যয় বলা হয়।

13. ‘নাচার’ শব্দের ‘না’ কোন ধরনের উপসর্গ?
A. আরবি B. ফারসি C. সংস্কৃত D. বাংলা
Ans B টিপ্পুনি ফারসি উপসর্গ: কার, দর, না, নিম, ফি, বদ, বে, বর, ব, কম ইত্যাদি ফারসি উপসর্গ।

14. ‘চৌমুহনী’ কোন সমাস?
A. দ্বন্দ্ব B. দ্বিতীয় C. কর্মধারয়া D. তৎপুরুষ
Ans B টিপ্পুনি সমাহার বা মিলন অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ পদের যে সমাস হয় তাকে দ্বিতীয় সমাস বলে।

15. কোন পদটি বিশেষ্য নয়?
 A. দারিদ্র্য B. দীন C. দরিদ্রতা D. সভ্যতা

Ans B **বিস্তৃতি** কোন কিছুর নামকে বিশেষ্য পদ বলে। বাক্যমধ্যে ব্যবহৃত যে সমস্ত পদ ঘূরা কেনো ব্যক্তি, বস্তু, ভাতি, সমষ্টি, হান, কাল বুঝায় তাকে বিশেষ্য পদ বলে।

16. কোনটি নাসিক্য বর্ণ?
 A. র B. খ C. থ D. ন

Ans D **বিস্তৃতি** নাসিক্য বর্ণ: বাংলা ব্যঙ্গনবর্ণের প্রতিবর্ণের পঞ্চম বর্ণের (৫টি; ত, এং, ণ, ন, ম) ধ্বনি উচ্চারণের সময় নাক ও মুখ দিয়ে কিংবা কেবল নাক দিয়ে ফুসফুস তাঢ়িত বাতাস বের হয় বলে এদের বলা হয় নাসিক্য ধ্বনি।

17. 'লালসালু' উপন্যাসের প্রকৃত প্রতিপাদ্য-
 A. মাজার ব্যবসা B. সামাজিক অনাচার
 C. গ্রামীণ জীবন D. ব্যক্তির অভিভ্রে সংকট

Ans B **বিস্তৃতি** 'লালসালু' একটি মনত্বাত্তিক উপন্যাস। এর মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হলো সামাজিক অনাচার ও লৌকিক কুসৎস্কার।

18. 'কপট' এর বিপরীত শব্দ-
 A. হিতৈষী B. সুস্থিত C. মিত্র D. নাথ **Ans B**

19. 'উজবুক' শব্দের অর্থ-
 A. উজবেকিস্তানের লোক B. বৃক্ষিমান
 C. আহস্যক D. চতুর **Ans C**

20. 'সারারাত বৃষ্টি হয়েছে' এখানে 'সারারাত' কোন কারক?
 A. কর্তৃ B. অধিকরণ C. অপদান D. করণ

Ans B **বিস্তৃতি** কিন্না সম্পাদনের কাল এবং আধার কে অধিকরণ কারক বলে। কিন্নাকে 'কোথায়/কীসে/কখন' ঘোর প্রশ্ন করলে যে উভয় পাওয়া যায়, তাকে অধিকরণ কারক বলে। অধিকরণ কারক একটি নির্দিষ্ট সময়কে নির্দেশ করে।

21. 'রাশি' শব্দটি দ্বারা গঠিত সঠিক বহুবচন কোনটি?
 A. বৃক্ষরাশি B. তারকারাশি
 C. মেঘরাশি D. জলরাশি

Ans D **বিস্তৃতি** একবচন- টা, টি, খানি।
 বহুবচন- গা, গুলা, গুলি, দিগ, দের, সব, সকল, সমুদয়, কুল, বৃন্দ।

22. গুরুচঙ্গলী দোষমূক্ত বাক্য কোনটি?
 A. তার বাহিরে যাবার সময় হয়েছে B. সে সুলে যাবে
 C. তার বিবাহ হয় নাই D. তাহারা রাখনা হলো

Ans B **বিস্তৃতি** তৎসম শব্দের সঙ্গে দেশিয় শব্দের প্রয়োগের ফলে গুরুচঙ্গলী দোষ সৃষ্টি করে। এ দোষে দুটি শব্দ তার যোগ্যতা হারায়।

23. 'আলো' শব্দের সমার্থক-
 A. হতাশন B. শিখা
 C. রওশন D. অংগী

Ans C **বিস্তৃতি** আলো শব্দের সমার্থক শব্দ- রওশন, দৃষ্টি, ভাতি, প্রভা, দীপ্তি, উভাস, আভা, বিভা, নূর।
 অংগী শব্দের সমার্থক শব্দ-হতাশন, শিখা, অনল, আগন, পারক, বহি, হতাশ, ক্ষান, বৈশ্বানর, বিভাবনু ইত্যাদি।

24. বাংলা বাক্যের শেষে কয়টি বিরাম চিহ্ন ব্যবহৃত হয়?
 A. ১ B. ৮
 C. ৩ D. ২

Ans C **বিস্তৃতি** বাক্যের শেষে তিনটি বিরামচিহ্ন বসে। যথা: দাঢ়ি (), প্রশ্নচিহ্ন (?), বিশ্বারচিহ্ন (!)।

25. 'আহ্বান' এর প্রকৃত উচ্চারণ কী?
 A. আহ্বান B. আবহান
 C. আওভান D. আহ্বান **Ans C**

26. 'Aboriginal' এর পরিভাষা-
 A. কৃত্রিম B. অমৌলিক
 C. আদিবাসী D. আদিমানব **Ans C**

- 44. Which one is in feminine gender form?**
 A. nun B. boar C. drone D. emperor
Ans A Analysis Nun- নৃণালী এবং Masculine gender-monk.

45. What is the plural of ‘spectrum’?
 A. spectra B. spectrums C. spectral D. spectres
Ans A Analysis Spectrum এর Plurae form spectra/spectrums.

46. Choose the word that is misspelled-
 A. corruption B. harrassment
 C. territory D. incorrigible
Ans B Analysis সঠিক বানানটি Harassment- হয়রানি।

**47. Translate the following into English: লোকটি হাসতে হাসতে আমার
কাছে আসলো-**
 A. The man has come to me by laugh.
 B. The man came to me by laugh.
 C. The man came to me laughing.
 D. The man came to me in a laughing way.
Ans C Analysis হাসতে হাসতে, নাচতে নাচতে, বলতে বলতে, ইত্যাদি
 অনুবাদ করতে Present (Verb + ing) ব্যবহার করতে হয়।

48. It’s a long time since we —— last.
 A. had met B. met C. have met D. would meet
Ans B Analysis Since Conjunction হিসেবে ব্যবহৃত হলে।
 Present Indefinite + since + past Indefinite
 Past Indefinite + since + past perfect

49. It is exactly —— now.
 A. I wanted B. what I want
 C. for me to want D. for wanting
Ans B Analysis ঠিক এটিই আমি এখন চাই বোঝাতে শূন্যস্থানে What
 want বসবে।

50. When we dream something extremely bad, we call it——
 A. a day dream B. an illusion
 C. a bitter dream D. a nightmare
Ans D Analysis Nightmare- দৃশ্যমান (bad dream)

51. ‘Bill of fare’ means-
 A. a menu B. expenditure
 C. demand chart D. restaurant bill
Ans A Analysis Bill of fare- খাদ্য তালিকা (menu)

52. Alam is a poor man. He cannot buy a bicycle —— a car.
 A. not even B. besides C. not D. let alone
Ans D Analysis Let alone- তো দূরের কথা। দূটি কাজের মধ্যে
 তুলনামূলক সহজ কাজটিই করতে পারে না অন্যটি করবে কি করে এমন অঙ্গে
 ব্যবহৃত হয়। আগম গরীব লোক তাই সে একটি সাইকেলই কিনতে পারে ন
 পাড়ী কিনা তো দূরের কথা।

53. I am going to be invited too-
 A. am not I? B. was not I? C. are not I? D. ain’t I?
Ans D Analysis Affirmative Sentence- এবং negative tag হয়
 negative sentence এর Affirmative tag হয় I am এবং tag ain’t.

54. Antonym of ‘feeble’ is-
 A. meek B. gentle
 C. strong D. cruel
Ans C Analysis Feeble- দুর্বল, নিষ্ঠেজ; gentle- ভদ্র, ন্যস্ত।
 Meek- ন্যস্ত, বিনীত; Cruel- নিষ্ঠুর; Strong- শক্তিশালী/শক্ত।
 শৃঙ্খলাং- Feeble এর Antonym strong.

55. ‘Habitation’ is synonymous with-
 A. building of habits B. dwelling
 C. evacuation D. cultivation
Ans B Analysis Habitation- বাসস্থান; এবং Synonym হলে
 dwelling- বাসস্থান।

- | প্রশ্ন-২৪টি | | সাধারণজ্ঞান | জ্ঞান-২৪ | |
|--|---|-----------------|--------------|-----------------|
| A.influence | B. influential | | | |
| C. influent | D. inflow | | | |
| Ans A Analysis | Influence এর Noun এবং verb form একই। | | | |
| Influence (v)- প্রভাবিত করা। | | | | |
| Influence (v)- প্রভাব। | | | | |
| 57. পদ্মা বহুমুখী সেতুতে কত তারিখ থেকে গণপরিবহন চলাচল শুরু হয়? | A. ২৬ জুন, ২০২২ | B. ২৫ জুন, ২০২২ | | |
| C. ২৭ জুন, ২০২২ | D. ২৮ জুন, ২০২২ | | | |
| Ans A বিব্রূতি | • পদ্মা সেতুর অবস্থান-মাওয়া (মুগিগঙ্গ), জাঙ্গিয়া (শরীয়তপুর)।
• পদ্মা সেতু প্রকল্পের নাম- পদ্মা বহুমুখী সেতু প্রকল্প।
• পদ্মা সেতুর দৈর্ঘ্য- ৬.১৫ কি. মি. (২০,২০০ ফুট)।
• প্রস্থ- ১৮, ১০ মিটার (৭২ ফুট)।
• পদ্মা সেতুর পিলার- ৪২টি, স্প্যান- ৪১টি, লেন- ৪টি।
• পদ্মা সেতুর ডিস্ট্রিবিউটর স্টাপন করা হয়- ৪ জুলাই, ২০০১ সালে।
• পদ্মা সেতুর নির্মাণ কাজ শুরু হয়- ৭ ডিসেম্বর, ২০১৪ সালে।
• পদ্মা সেতুর উদ্ঘোষণ করা হয়- ২৫ জুন, ২০২২ সালে।
• গণপরিবহন চলাচল শুরু হয়- ২৬ জুন, ২০২২ সালে। | | | |
| 58. কোন সমৃদ্ধ সৈকতকে বাংলাদেশের ‘সাগরকল্প্য’ বলা হয়? | A. করুবাজার | B. পতেঙ্গা | C. কুয়াকাটা | D. সেন্টমার্টিন |
| Ans C বিব্রূতি | বাংলাদেশের একমাত্র সমৃদ্ধ সৈকত থেকে সূর্যোদয় ও সূর্যাস্ত দেখা যায়- কুয়াকাটা সমৃদ্ধ সৈকত থেকে। | | | |
| • বাংলাদেশের সাগরকল্প্য বলা হয়- কুয়াকাটা সমৃদ্ধ সৈকত।
• কুয়াকাটা সমৃদ্ধ সৈকত অবস্থিত- কলাপাড়া, পটুয়াখালী।
• কুয়াকাটা সমৃদ্ধ সৈকতের দৈর্ঘ্য- ১৮ কি. মি।
• কুয়াকাটা সমৃদ্ধ সৈকতের প্রস্থ- ৩ কি. মি।
• বিশ্বের বৃহত্তম সমৃদ্ধ সৈকত- করুবাজার সমৃদ্ধ সৈকত।
• পতেঙ্গা সমৃদ্ধ সৈকত অবস্থিত- চট্টগ্রাম।
• বাংলাদেশের একমাত্র সামুদ্রিক প্রবাল ধীপ- সেন্টমার্টিন। | | | | |
| 59. ‘বাংলাদেশ ডেল্টা প্ল্যান’ এর সমর্পণীয়া কত সাল পর্যন্ত? | A. ২০৫০ | B. ২০৭৫ | | |
| C. ২১০০ | D. ২১২৫ | | | |
| Ans C বিব্রূতি | ‘বাংলাদেশ ডেল্টা প্ল্যান (ব-ধীপ পরিকল্পনা)- ২১০০’ হলো-ভলবার্য পরিবর্তন ও প্রাকৃতিক দুর্ঘেস্থিতি বুঁকিন কারণে কাঞ্চিত উন্নয়নের দীর্ঘমেয়াদী চালেঙ্গওলো মোকাবিলার পরিকল্পনা। | | | |
| • Delta Plan- (ব-ধীপ পরিকল্পনা) মেয়াদকাল- ২১০০ সাল।
• ব-ধীপ পরিকল্পনা প্রণীত হয়েছে- নেদারল্যান্ড এর ডেল্টা ব্যবস্থাপনার অনুসরণে।
• ‘বাংলাদেশ ডেল্টা প্ল্যান- ২১০০’ প্রণয়ন সার্বিক সহযোগিতা করেছে- নেদারল্যান্ড।
• ‘বাংলাদেশ ডেল্টা প্ল্যান- ২১০০’ প্রণয়ন করেছে- বাংলাদেশ পরিকল্পনা কমিশনের সাধারণ অধিনীতি বিভাগ (CED).
• ‘বাংলাদেশ ডেল্টা প্ল্যান- ২১০০’ গড়ে তুলেছেন- ড. শামসুল আলম।
• ‘বাংলাদেশ ডেল্টা প্ল্যান- ২১০০’ সংশ্লিষ্ট নির্দিষ্ট অভীষ্ঠ- ৬টি।
• ‘বাংলাদেশ ডেল্টা প্ল্যান- ২১০০’ প্রথম পর্যায়ের মেয়াদ- ২০৩১ সাল।
• দ্বিতীয় পর্যায়ের মেয়াদকাল- ২০৩১ হতে ২০৫০ সাল।
• তৃতীয় পর্যায়ের মেয়াদকাল- ২০৫০ হতে ২১০০ সাল। | | | | |

69. ଇଉକ୍ରେନେର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ସାଗର-
 A. ଇଞ୍ଜିଯାନ B. କାମ୍ପିଯାନ C. ଲୋହିତ D. କୃଷ୍ଣ
Ans D ଇଉକ୍ରେନେର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ସାଗର- କୃଷ୍ଣ ସାଗର ଓ ଆଜନ୍ତ ସାଗର ।
 • କୃଷ୍ଣ ସାଗର ଓ ଆଜନ୍ତ ସାଗରକେ ଯୁକ୍ତ କରା ପ୍ରଦାଳି- କାର୍ତ୍ତ ପ୍ରଦାଳି ।
 • କାର୍ତ୍ତ ପ୍ରଦାଳି ଭୂମି କ୍ରିମିଆକେ ରାଶିଆ ଥେକେ ପୃଥିକ କରୋଛେ ।
 • ସୋଭିରେତ ଇଉନିଯାନେର ଝଣ୍ଡିର ବୁଢ଼ି ବଳା ହର- ଇଉକ୍ରେନକେ ।

70. ইসলামী সহযোগিতা সংস্থার সদস্য রাষ্ট্রের সংখ্যা-

A. ৫০ B. ৫৫ C. ৬৫ D. ৫৭

Ans D ইসলামী সহযোগিতা সংস্থা।

 - OIC এর পূর্ণরূপ- Organization Of Islamic Co-operation .
 - OIC প্রতিষ্ঠিত হয়- ২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৬৯ (মরক্কোর রাজধানী রাবাতে)।
 - সদর দপ্তর- জেদ্দা, সৌদি আরব।
 - দাওয়ারিক ভাষা- তিটি যথা: আরবি, ইংরেজি এবং ফরাসি।
 - OIC এর বর্তমান সদস্য- ৫৭টি।

71. $0.\underline{2}2 \times 0.\underline{2}2 = ?$

A. 0.0022 B. 0.0002 C. 0.00022 D. 0.000022

Ans C रिट्रॉसेप्शन

$$\begin{array}{r} 0.11 \\ 0.11 \\ \hline 011 \\ 000\times \\ 000\times \\ \hline 0.0011 \end{array}$$

72. উয়ারী-বটেশ্বরের সভ্যতা কত প্রাচীন?

 - ২৫০০ বছরের
 - ২০০০ বছরের
 - ৩০০০ বছরের
 - ৩৫০০ বছরের

Ans A বিলুপ্ত নরসিংহী জেলার বেলাবো ও শিবপুর উপজেলায় অবস্থিত উয়ারী ও বটেশ্বর নামক দুটি গ্রামে অনেক প্রাচীন পাওয়া গেছে।

 - ২০০০ সালে জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের প্রধান সুফি মোস্তাফিজ্জুল রহমানের উদ্বোগে প্রত্নতত্ত্ব খননকাজ শুরু করে।

73. 'সান্তুষ্টাওয়ার'-এর চিকিৎসা-

 - A. পিকাসো
 - B. ডিলসেন্ট ভ্যানগগ
 - C. কামরূপ হাসান
 - D. লিওনার্দো দ্যা পিঞ্জি

- Ans B** ଡିମ୍ବୁଡ଼ି ଡିନ୍‌ସେଟ୍ ଡ୍ୟାନଗଗ ହଲେନ ଓଲଦାଜ ଚିଆଶିଯ୍ତୀ ।

 - ତିନି ୩୦ ମାର୍ଚ୍ ୧୯୫୩ ମାର୍ଚ୍ ନେଦାରଲ୍ୟାକ୍ସନ ଏ ଜଳ୍ପାହଳ କରେଣ
 - ତାର ବିଖ୍ୟାତ କର୍ମ: ପଟେଟୋ ଇଟାରଲ୍, ସାନଫ୍ଲୋଓରାର ।

74. বাংলাদেশে আইনজীবী হওয়ার ন্যূনতম বয়স-

 - A. ৩০
 - B. ২৮
 - C. ২১
 - D. ২৫

Ans C বিভিন্ন বাংলাদেশে আইনজীবী হওয়ার ন্যূনতম বয়স- ২১ বছর।

 - রাষ্ট্রপতির ন্যূনতম বয়স- ৩৫ বছর।
 - প্রধানমন্ত্রীর ন্যূনতম বয়স- ২৫ বছর।
 - বাংলাদেশে নারী পক্ষবের গ্রিয়ের ন্যূনতম বয়স- ১৮ ও ২১ বছর।

75. বাংলাদেশের সংবিধানের নাম-

 - A. বাংলাদেশ সংবিধান
 - B. বাংলাদেশের সংবিধান
 - C. গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সংবিধান
 - D. গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশের সংবিধান

Ans D ঠিক্কাপ বাংলাদেশের সংবিধান শারীন ও সার্বভৌম বাংলাদেশ রাষ্ট্রের সর্বোচ্চ আইন।

 - বাংলাদেশের সংবিধানের নাম- গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশের সংবিধান।
 - বাংলাদেশের সংবিধান- দুষ্পরিবর্তনীয় এবং লিখিত।
 - বাংলাদেশ সংবিধানের মূলনীতি- ৪টি, অধ্যায় বা ভাগ- ১১টি।
 - বাংলাদেশ সংবিধানের অনুচ্ছেদ- ১৫৩ টি।
 - বাংলাদেশ সংবিধানে এ পর্যন্ত সংশোধনী আনা হয়েছে- ১৭টি।
 - বাংলাদেশের সংবিধান গৃহীত হয়- ১৬ ডিসেম্বর ১৯৭২।
 - সংবিধান গ্রন্থ কমিটির প্রধান- ড. কামাল হোসেন।
 - একমাত্র মহিলা সদস্য ছিলেন- রাজিয়া বানু।
 - একমাত্র বিশ্বাধী দলীয় সদস্য ছিলেন- সুরক্ষিত সেন গুপ্ত।

৭৬. বাংলাদেশ-ভারত ছিটমহল বিনিময় কার্যকর হয় কত সালে?

A. ২০১৩ B. ২০১৪ C. ২০১৫ D. ২০১৬

Ans C বিস্তৃতি একটি স্বাধীন দেশের অভ্যন্তরে পার্শ্ববর্তী বা সীমান্তবর্তী অন্য কোনো স্বাধীন দেশের বিচ্ছিন্নভাবে থেকে যাওয়া সূखভ হলো ছিটমহল।

 - বাংলাদেশের জাতীয় সংসদে হৃলসীমা চুক্তি পাস হয়- ২৩ নভেম্বর, ১৯৭৪।
 - বাংলাদেশ-ভারত হৃলসীমাত্ত চুক্তি কার্যকর হয়- ৬ জুন ২০১৫।
 - ভারত ও বাংলাদেশের মধ্যে আনুষ্ঠানিকভাবে ছিটমহল বিনিময় কার্যকর হয়- ৩১ জুলাই ২০১৫ সালে (মধ্যরাতে) অথবা ১ আগস্ট ২০১৫ সালে।
 - বাংলাদেশ ও ভারতের মধ্যে মোট ছিটমহল- ১৬২ টি।
 - ভারতে অভ্যন্তরে বাংলাদেশের ছিটমহল- ৫১টি।

কুচিবিহারে- ৪৭ টি।	জলপাইগুড়িতে- ৪টি।
--------------------	--------------------

• বাংলাদেশের অভ্যন্তরে ভারতের ছিটমহল- ১১১টি। যা ক বিভাগের ৪টি জেলায় ছিল।	
কুড়িগ্রাম- ১২টি	লালমনিরহাটে- ৫৯টি।
পঞ্চগড়- ৩৬ টি।	নৌগাঁওমারী- ৪টি।

77. NASA- এরপূর্ণরূপ কী?
A. National Aeronautics and Space Authority
B. National Aeronautics and Space Administration
C. National Aeronautics and Space Agency
D. National Aeronautics and Space Agreement

Ans. B NASA- এর পূর্কগ- National Aeronautics and

- নাসা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের একটি স্বাধীন সংস্থা।
 - নাসা বিমানচালনাবিদ্যা ও মহাকাশ সম্পর্কিত গবেষণা করে থাকে।
 - নাসা গঠিত হয়- ২৯ জুলাই, ১৯৫৮ সালে।
 - সদর দপ্তর- ওয়াশিংটন ডিসি, যুক্তরাষ্ট্র।

79. ହିନ୍ଦୁ ପ୍ରିସ କୋଳ ଧରନେର ସଂଗ୍ରଠନ?

A. ନାରୀବାଦୀ B. ପରିବେଶବାଦୀ C. ଶାସ୍ତ୍ରିକାମୀ D. ମାନ୍ୱବତ୍ତାବାଦୀ

- Ans B** তিম্বুকুস খিল পিস আন্তর্জাতিক পরিবেশবাদী সংস্থা।

 - খিল পিস গঠিত হয়- ১৯৭১ সালে।
 - সদর দপ্তর- আর্মস্টার ডাম, নেদারল্যান্ডস।

80. ব্লু-ইকোনমি কোন বিষয়ের সাথে সংশ্লিষ্ট?

A. বাজার অর্থনীতি B. কৃষি অর্থনীতি C. সমুদ্র অর্থনীতি D. আমীন অর্থনীতি

Ans C তিম্বুকুস বিশ্ব ব্যাংকের মতে- "The Blue Economy is a the sustainable use of ocean resources for economic growth" নীল অর্থনীতি বা ব্লু-ইকোনমি হলো সমুদ্র সম্পদ নির্ভর অর্থনীতি।

 - ১৯৯৪ সালে অধ্যাপক ওস্টার পাউলি ডবিয়াতের অর্থনীতির ক্রপরেখা প্রয়ানের জন্য একটি টেকসই এবং পরিবেশ বাস্কর মডেল হিসাবে ব্লু-ইকোনমি ধারণা দেন।



ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପଥ



સુર્ય

कर्षेक विभिन्नता

AT A GLANCE

❖ লেখক পরিচয় ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
নাম	কাজী নজরুল ইসলাম
ডাক নাম	দুধু মিয়া
হস্তনাম	ধূমকেতু, ব্যাঙাচি।
জন্ম ও পরিচয়	বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুকলিয়া থামে ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দের ২৪ মে (বালা ১৩০৬ সনের ১১ জ্যৈষ্ঠ) এক দরিদ্র মুসলিম পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম ফরিদ আহমেদ এবং মাতার নাম জাহেদা খাতুন।
কর্মজীবন	প্রথম বিশ্বযুদ্ধে অংশ গ্রহণের জন্য ১৯১৭ সালে তিনি সেনাবাহিনীর ৪৯ নং বাঙালি পল্টনে যোগ দিয়ে করাচি পিয়েছিলেন।

সাহিত্যকর্ম:

কাব্যস্থ	অগ্নিবীণা (১৯২২), দোলনচাপা (১৯২৩), বিষের বাণি (১৯২৪), সাম্যবাদী (১৯২৫), সর্বহারা (১৯২৬), সিঙ্গু-হিন্দোল (১৯২৭), সংযতা (১৯২৮), চক্রবাক (১৯২৯), সঙ্ক্ষা (১৯২৯), প্রশ়াশিখা (১৯৩০), মরু-ভাস্কর (১৯৫৭), ছায়ানট প্রড়তি।
গল্পস্থ	ব্যথার দান (১৯২২), রিভেন্যুর বেদন (১৯২৫), শিউলিমালা (১৯৩১)।
উপন্যাস	বাঁধনহারা (১৯২৭-১ম উপন্যাস), মৃত্যুফুরা (১৯৩০), ঝুহেলিকা (১৯৩১)।
নাটক	বিলমিলি (১৯৩০), আলেয়া (১৯৩১), মধুমালা (১৯৫৯), পুতুলের বিয়ে ইত্যাদি।
প্রবন্ধ	যুগবাণী (১৯২২), রাজবন্দির জরানবন্দি (১৯২৩), রাজবন্দি (১৯২৩), দুর্দিনের যাত্রী (১৯২৬), ধূমকেতু (১৯৫৭) প্রড়তি।
সম্পাদিত পত্রিকা	ধূমকেতু (১৯২২), লাঙ্গল (১৯২৫), দৈনিক নববৃত্তি (১৯৪১), গণবাণী।
পুরকার ও সম্মাননা	কবি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক অগ্নিবাণী স্বর্ণপদক (১৯৪৫), ভারত সরকার কর্তৃক পদ্মচূর্ণ (১৯৬০), রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে কর্তৃক ডি-লিট (১৯৬৯), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি-লিট (১৯৭৪) ও বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক 'এরুশে পদক' (১৯৭৬) লাভ করেন।
মৃত্যু	তিনি ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট (১২ ভাজ ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ) ঢাকার পিজি হাসপাতালে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় মসজিদ প্রাঞ্চে তাঁকে রাষ্ট্রীয় মর্যাদায় সমাহিত করা হয়।

ନାରୀଙ୍କଲେଖ ପ୍ରଥମ ରଚନାସମ୍ପଦ :

- Ø প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থের আত্মকাহিনি।
 - Ø প্রথম প্রকাশিত কবিতা-মূল্য।
 - Ø প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধ-তুর্কি মহিলার ঘোষণা খোলা।
 - Ø প্রথম গ্রস্ত -যুগবাণী(প্রবন্ধ)।
 - Ø প্রথম প্রকাশিত কাব্য-অধ্যি-বৈশ্য।

ନେତ୍ରକୁଳ ସଂକାଳ ଅଭୀର ଓ କୃତପର୍ମ ତଥା ସମ୍ମାନ

- ० विख्यात कविता बिन्द्रोही लेखा हय १९२१ सालेर डिसेम्बर मासे एवं प्रकाशित हय १९२१ सालेर पौष संख्या बिजली पत्रिकार .
 - ० 'माय भूत्ता ह' प्रबन्ध 'आनन्दमर्यादा आगमने' कविता लिखे तिनि काराबरग करेन .
 - ० १९७६— नागरिकत्व लाभ, अमर एकूशे पदक प्राप्ति एवं मृत्युबराण .

❖ শব্দার্থে আমার পথ ❖

- | | |
|--------------|--|
| কর্পোরেল | - নেতৃত্ব প্রদানের সামর্থ্য আছে এমন ব্যক্তি। |
| কুর্নিশ | - অভিবাদন। |
| মেকি | - মিথ্যা। |
| সম্মার্জনা | - ঘবে-ঘেজে পরিষ্কার করা। |
| আগুনের ঝাড়া | - অগ্নিপত্তক। |

❖ প্রশ্নোভরে আমার পথ ❖

- প্র: কবিকে পথ দেখাবে কে? - সত্য।

প্র: কে মিথ্যাকে ডর করে না? - যে মিথ্যাকে চেনে।

প্র: কবির গুরু কে? - সত্য।

প্র: নিজের প্রতি বিশ্বাস করতে শেখাচ্ছলেন কে? - মহাত্মা গান্ধী।

প্র: সবচেয়ে বড় দাসত্ব কী? - পরাবলম্বন

প্র: কি সবচেয়ে বড় ধর্ম? - মানুষ ধর্ম।

প্র: আত্মপরিচয়ের শিখা কিসে নিতে যায়? - মিথ্যায়।

প্র: কেন কবি আগন্তনের ঘাড়া দুলিয়ে বের হলেন? - দেশের মঙ্গলার্থে।

প্র: 'আমার পথ' প্রবন্ধটি কোনগুছ থেকে সংকলন করা হয়েছে? - রুদ্র- মঙ্গল।

প্র: 'আমি' ভাবনা বিন্দুতে কিসের উচ্ছ্বাস জাগায়? - সিঙ্কু।

প্র: ঐক্যের মূল শক্তি কী? - সম্প্রীতি।

প্র: ঘাড়া শুরুর আগে লেখক সালাম ও নমস্কার জানিয়েছেন = সত্যকে।

প্র: "সে পথ ঘাড়া আর কোন পথই আমার বিপথ নয়"- এখানে 'সে পথ' বলতে
প্রাবণ্কিক বৃত্তিয়েছেন = সত্যের বিরোধী পথ।

প্র: মিথ্যাকে ডয়া পায় = যাদের মনে মিথ্যা।

প্র: বিনোদের চেয়ে অনেক বেশি ভালো = মিথ্যা।

প্র: মিথ্যার ডয়াকে জয় করতে প্রয়োজন = নিজেকে চেনা।

প্র: সত্যের অগ্নিশিখাকে নিষ্ঠিয়ে দেয় = মিথ্যার জল।

প্র: প্রাবণ্কিকের মতে সত্যকে পেতে হলে অতিক্রম করতে হবে = ভুলকে।

প্র: ভুল জেনেও তাকে ঠিক বলে চালিয়ে দেবার কপটতাকে বলে = ভঙ্গামি।

প্র: গোটা সমাজকে ঐক্যবন্ধ করার মূলমন্ত্র = সম্প্রীতি।

প্র: অতিরিক্ত বিনয় মানুষকে = ছেট করে।

প্র: আমাদের নিষ্ঠিয় করে দেয় = পরাবলম্বন।

વિગત રહારૂ પ્રશ્નરૂ વાયોમણ સમાધાન

01. ‘আমার পথ’ গল্পটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন প্রবক্ষ্যাত থেকে সংকলিত?

Aps C বিদ্যোমন 'আমার পথ' কাঞ্জী নজরসুল ইসলাম বৃচ্ছিত একটি মননশৈলি প্রবন্ধ।

- প্রবন্ধটি তার 'রহস্যমন্ত্র' (১৯২৩) প্রবন্ধগ্রন্থ হতে সংকলিত
 - 'আমার পথ' প্রবন্ধের সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্য:
 - 'আমার পথ' প্রবন্ধের মূল বিষয়া- আত্মসত্য অর্জন।
 - প্রবন্ধিক তার সত্যকে জানিয়েছেন- সালম ও নমস্কার।
 - আত্মকে চেনার সহজ শীকারোত্তি- নিজ সত্যকে চেনা।
 - মানুষের সবচেয়ে বড় দাসত্ত- পর্যাবলম্বন।
 - সবচেয়ে বড় ধর্ম- মানুষ ধর্ম।

02. ‘ରାଜ୍ୟବନ୍ଦୀର ଜ୍ୟୋତିଷବନ୍ଦୀ’ କେ ରାଚନା କରେନ;

- A. শুকান্ত ভট্টাচার্য
B. আবুল ফজল
C. আবুল হুসেন
D. কাজী নজরুল ইসলাম

Ans D **বিস্তৃতি** ‘রাজবন্দীর জবানবন্দী’ একটি প্রবন্ধ প্রস্তু। কাজী নজরুল্লাহ ইসলামের কিছু প্রবন্ধ প্রস্তু হলোঃ- দুর্দিনের যাজ্ঞী, গুরু-মঙ্গল ও ধূমকেতু।

- | 33. | ‘মানুষ ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম’-কথাটি কোন রচনার বলেছেন? [রাবি-এ.১ ২০২০-২১] | A. বৰীস্তুনাথ ঠাকুর তাঁর ‘মানুষের ধর্ম’ প্রিষ্ঠে
B. কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর ‘মানুষ’ কবিতায়
C. কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর ‘আমার পথ’ রচনায়
D. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাঁর ‘চগীমতল’ কাব্যে | Ans C বিদ্যুমণি কাজী নজরুল ইসলাম-এর ‘আমার পথ’ রচনার কতিপয় উক্তি:
• “ভূলের মধ্যে দিয়ে গিয়েই সত্যকে পাওয়া যায়।”
• “যার ভিতরে ভয়, সে-ই বাইরে ভয় পায়।”
• “মানুষ-ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম।”
• “মিথ্যা বিলয়ের চেয়ে অহংকারের পৌরুষ ভালো।”
• “আত্মাকে চিনলেই আত্মনির্ভরতা আসে।” | [রাবি-এ.১, ২০১৮-১৯] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|--|---------------------|-----------|----------------------------|------|---------|------------------|------|-------|------------------|------|-------|-----------------|------|--------|-----------------|------|------|------------|------|--------|------------------------|------|--|--|--|
| 34. | ‘মৃত্যু-ক্ষুধা’ কোন ধরনের রচনা? | A. কাব্যগ্রন্থ B. নাটক C. উপন্যাস D. প্রবন্ধ | [রাবি-এ.২, ২০২০-২১] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ans C বিদ্যুমণি কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাসঃ-
• বাঁধনহারা, মৃত্যুক্ষুধা, কুহেলিকা। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35. | কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পত্রিকা কোনটি? | A. কঙ্গোল B. শিখা C. ধূমকেতু D. নবনূর | [রাবি-এ.২, ২০২০-২১] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ans C বিদ্যুমণি কতিপয় পত্রিকার সম্পাদক ও প্রথম প্রকাশ: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"><thead><tr><th>পত্রিকা</th><th>সম্পাদক</th><th>প্রকাশ সাল</th></tr></thead><tbody><tr><td>বন্ধদর্শন</td><td>বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</td><td>১৮৭২</td></tr><tr><td>ধূমকেতু</td><td>কাজী নজরুল ইসলাম</td><td>১৯২২</td></tr><tr><td>সাধনা</td><td>বৰীস্তুনাথ ঠাকুর</td><td>১৮৯১</td></tr><tr><td>নবনূর</td><td>সৈয়দ এমদাদ আলী</td><td>১৯০৩</td></tr><tr><td>কঙ্গোল</td><td>দীনেশচন্দ্র দাস</td><td>১৯২৩</td></tr><tr><td>শিখা</td><td>আবুল হুসেন</td><td>১৯২৭</td></tr><tr><td>আদ্বুর</td><td>ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ</td><td>১৯২০</td></tr></tbody></table> | পত্রিকা | সম্পাদক | প্রকাশ সাল | বন্ধদর্শন | বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ১৮৭২ | ধূমকেতু | কাজী নজরুল ইসলাম | ১৯২২ | সাধনা | বৰীস্তুনাথ ঠাকুর | ১৮৯১ | নবনূর | সৈয়দ এমদাদ আলী | ১৯০৩ | কঙ্গোল | দীনেশচন্দ্র দাস | ১৯২৩ | শিখা | আবুল হুসেন | ১৯২৭ | আদ্বুর | ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ | ১৯২০ | | | |
| পত্রিকা | সম্পাদক | প্রকাশ সাল | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| বন্ধদর্শন | বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ১৮৭২ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ধূমকেতু | কাজী নজরুল ইসলাম | ১৯২২ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| সাধনা | বৰীস্তুনাথ ঠাকুর | ১৮৯১ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| নবনূর | সৈয়দ এমদাদ আলী | ১৯০৩ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| কঙ্গোল | দীনেশচন্দ্র দাস | ১৯২৩ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| শিখা | আবুল হুসেন | ১৯২৭ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| আদ্বুর | ড. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ | ১৯২০ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36. | ‘জেন্দাবেত্তা’ কী? | A. মাওলানা গুমির কাব্যগ্রন্থ B. পারসের অঞ্চ উপাসাকদের ধর্মগ্রন্থ C. জৈন্যদের ধর্মগ্রন্থ D. ইহুদিদের ধর্মগ্রন্থ | [রাবি-এ.২, ২০২০-২১] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ans B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37. | কাজী নজরুল ইসলাম কোন ঘৃত্তি বৰীস্তুনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেন? | [রাবি-এ.৩, ২০২০-২১] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | A. সংবিতা B. সংশয়িতা C. ব্যাথার দান D. বিষের বাঁশী | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ans A বিদ্যুমণি সংবিতা কাব্য সংকলনটি কাজী নজরুল ইসলাম বৰীস্তুনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করে। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | • অগ্নিবীণা কাব্যটি কাজী নজরুল ইসলাম বিপুরী বৰীস্তুনাথের ঘোষকে উৎসর্গ করেন।
• বসন্ত নাটকটি বৰীস্তুনাথ ঠাকুর-কাজী নজরুল ইসলামকে উৎসর্গ করেন।
• বীরাঙ্গনা কাব্যটি মাইকেল মধুসূদন দত্ত দৈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে উৎসর্গ করেন।
• কৃষ্ণকুমারী নাটকটি মাইকেল মধুসূদন দত্ত কেশব বাবুকে উৎসর্গ করেন। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38. | ‘যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবাধান’-চরণটি কোন কবিতার? | [রাবি-এ.৩, ২০২০-২১] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | A. বিদ্রোহী B. কুণ্ডলজুরু C. সাম্যবাদী D. প্রলয়-শিখা | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ans C বিদ্যুমণি ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ চরণঃ- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | • “মসজিদ এই, মন্দির এই, গির্জা এই হৃদয়।”
• “যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবাধান।”
• “এই মাঠে হলো মেঘের রাখাল নবিগ্রা খোদার মিতা।”
• “তোমার হৃদয় বিশ্ব- দেউল সকলের দেবতার।”
• “তোমাকে গরোহে সকল ধর্ম, সকল যুগাবতার।”
• “পেঁটে-পিঠে, কাঁধে-মগজে যা খুশি পুঁথি ও কেতাব বও।” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39. | ‘রুদ্রমঙ্গল’ কী জাতীয় ঘৃত্তি? | [রাবি-এ.১, ২০১৯-২০] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | A. কাব্যগ্রন্থ B. প্রক্ষেপগ্রন্থ C. পত্রসংকলন D. উপন্যাস | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ans B বিদ্যুমণি কবি কাজী নজরুল ইসলামের প্রক্ষেপগ্রন্থ ঘৃত্তিঃ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | • দুর্দিনের যাত্রী, রুদ্রমঙ্গল, যুগবাণী, রাজবন্দীর জবানবন্দী। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40. | ‘জীবন-বন্দনা’ নজরুলের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত কবিতা? | [রাবি-এ.১, ২০১৯-২০] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | A. চক্রবাক B. সন্ধ্যা C. অগ্নিবীণা D. বিষের বাঁশী | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ans B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- | 23. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়? | গবি-এ, বিজ্ঞেড় - ২০১৫-১৭। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|---------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------|------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|-----------|------|---|---|---|-------|---|---|---|---|
| A. কুহ ও কেকা B. কুহেলিকা C. শিউলিমালা D. যুগ-বাণী | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans A বিস্তৃতি কাজী নজরুল ইসলামের সাহিত্যকর্ম: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • উপন্যাস- বাঁধনহারা, মৃত্যুকুধা, কুহেলিকা। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • গঢ়াঢ়া- ব্যাথার দান, রিক্তের বেদন, শিউলিমালা। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • নাটক: বিলিমিলি, আলেয়া, মধুমালা, পুতুলের বিরো। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • কাব্যঝড়- অগ্নিবীণা, বিষের বাঁশি, ভাঙ্গার গান, সাম্যবাদী, সর্বহারা। ফণি-মনসা, সঙ্গা, দোলনচাঁপা, চক্রবাক, সংবিতা, বিড়েফুল ইত্যাদি। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • প্রবন্ধ: যুগবাণী, মন্ত্রমন্ত্র, রাজবন্দীর জবানবন্দী, ধূমকেতু, দুর্দিনের যাত্রী, কুহ ও কেকা সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কাব্যঝড়। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • শ্যামাসংগীত, গজল। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24. কীভাবে সত্যকে পাওয়া যায়? | গবি-বি, ২০১৫-১৭। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. জ্ঞানার্জনের মাধ্যমে B. কঠোর তপস্যার মাধ্যমে C. ভূলের মধ্য দিয়ে D. সত্যকে হৃদয়ে লালন করে | Ans C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans A বিস্তৃতি বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উল্লেখ্যযোগ্য- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| উপন্যাস- দুর্গেশ্বনন্দিনী, মৃণালিনী, কপালকুঙ্গা, রাজসিংহ, চন্দ্রশেখর, দেবী চৌধুরী, আনন্দ মঠ, কৃষ্ণকান্তের উইল, রঞ্জনী, বিষবৃক্ষ, সীতারাম। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| প্রবন্ধ- লোকব্রহ্মস্য, কমলাকান্তের দন্তর ইত্যাদি। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. বাংলা সাহিত্য 'সাহিত্য স্মৃতি' হিসেবে কে পরিচিত? | গবি-এ, বিজ্ঞেড় - ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় C. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়া D. দীশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans B বিস্তৃতি কতিপয় বিশিষ্ট কবি-সাহিত্যিকের নাম ও উপাধি: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • ফরারস্থ আহমেদ-ইসলামি বেনেসার কবি। • কায়কোবাদ-মহাকবি | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • আল মাহমুদ-সোনালী কাবিনের কবি। • কালী প্রসন্ন সিংহ- ছতুম পেঁচা। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • কাজী নজরুল ইসলাম- ধূমকেতু। • বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়-বনফুল। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- অনীলা দেবী। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27. রোদ্যো কোন দেশের ভাস্কর? | গবি-এ, লোড - ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. ভারত B. আর্মেনি C. ফ্রাঙ D. ইতালি | Ans C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. 'বার্ধক্য তাহাই- যাহা পুরাতনকে, মিথ্যাকে, মৃত্যুকে আঁকড়িয়া পড়িয়া থাকে।' | গবি-এ, লোড - ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| উক্তি কার? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় C. প্রথম চৌধুরী D. কাজী নজরুল ইসলাম | Ans D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| নোট: বর্তমান সিলেবাসের অন্তর্ভুক্ত নয়। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের "কমলাকান্তের জবানবন্দী" কী ধরনের রচনা? | গবি-এ, লোড - ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. স্মৃতিকথা B. নীতিকথা C. রংবর্যন্মূলক রচনা D. অমনকাহিনী | Ans C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের লেখা গান — | গবি-বি, ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. ভারতের জাতীয় সংগীত B. নেপালের জাতীয় সংগীত C. বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত D. শ্রীলঙ্কার জাতীয় সংগীত | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans A বিস্তৃতি বাংলাদেশের, ভারত, শ্রীলঙ্কা এই তিনি দেশের জাতীয় সংগীত রচয়িতা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। 'আমার সোনার বাংলা' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পীতবিতান কাব্যঝড়ের অন্তর্গত। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • ভারতের জাতীয় সংগীত দুইটি- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • 'বন্দে মাতরম' এর লেখক বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • 'জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে' এর লেখক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • নেপালের জাতীয় সংগীতের রচয়িতা- প্রদীপ কুমার রায়। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31. কাজী নজরুল ইসলাম প্রায় তিনি বছর বাস করেছেন পাকিস্তানের- | গবি-বি, ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. করাচি B. লাহোর C. পিন্ডি D. ইসলামাবাদ শহরে | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans A বিস্তৃতি প্রথম বিশ্বযুক্তে যোগ দেওয়ার জন্য ১৯১৭ সালে কাজী নজরুল ইসলাম সেনাবাহিনীতে যোগ দেন। ১৯২০ সালের প্রিল পর্যন্ত তিনি সেনাবাহিনীতে ছিলেন। এ সময় প্রায় আড়াই বছর তাকে পাকিস্তানের করাচিতে অবস্থান করতে হয়েছিল। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32. 'রাজবন্দীর জবানবন্দী'র রচয়িতা- | গবি-ই, বিজ্ঞেড় - ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর B. বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় C. অহিং বায়হান D. কাজী নজরুল ইসলাম | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans D বিস্তৃতি কাজী নজরুল ইসলামের সাহিত্যকর্ম: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • গঢ়াঢ়া- ব্যাথার দান, রিক্তের বেদন, শিউলিমালা। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • উপন্যাস- বাঁধনহারা, মৃত্যুকুধা, কুহেলিকা। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • প্রবন্ধ- যুগবাণী, মন্ত্রমন্ত্র, রাজবন্দীর জবানবন্দী, ধূমকেতু, দুর্দিনের যাত্রী, কুহ ও কেকা সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কাব্যঝড়। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33. 'শেষ প্রশ্ন' একটি- | গবি-ই, লোড - ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. কবিতা B. গল্প C. উপন্যাস D. নাটক | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans C বিস্তৃতি 'শেষ প্রশ্ন' শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের একটি উপন্যাস। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34. কোনটি বকিমচন্দ্রের রচনা নয়? | গবি-ই, লোড - ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. কমলাকান্তের দন্তর B. রায়তের কথা C. বিষ বৃক্ষ D. সাম্য | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans B বিস্তৃতি 'রায়তের কথা' প্রথম চৌধুরী রচিত সুবিখ্যাত প্রবন্ধ। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35. শূন্যস্থানে কোন শব্দগুলো বসবে? কমলাকান্ত..... নহে..... | গবি-ই, লোড - ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. ডিপুটি, হাকিম B. আসামী, ফরিয়াদী C. আসামী, সাফী D. চোর, চাপরাশি | Ans C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36. কবি কাজী নজরুল ইসলাম জন্ম দেন কোন দেশে? | গবি-আই - ২০১৫-১৬। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. ভারত B. পাকিস্তান C. বাংলাদেশ D. ভূটান | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans A বিস্তৃতি তিনি ভারতের বর্ষমান জেলার আসামসোল মহুমার চুরাগিয়া থামে ১৮৯৯ সালে ২৪ মে জন্মগ্রহণ করেন। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37. নীচের কোন রচনার জন্য কাজী নজরুল ইসলামকে কারাবরণ করতে হয়- | গবি-বি, লোড - ২০১৪-১৫। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. আনন্দময়ীর আগমনে B. বিদ্রোহী C. ঘোবনের গান D. খেয়াপারের তরণী | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans A বিস্তৃতি কাজী নজরুল ইসলামের সরকার কর্তৃক বাজেয়াও বই ৫টি-বিষের বাঁশি, ভাঙ্গার গান, প্রলয় শিখা, চন্দ্রবিন্দু, যুগবাণী 'প্রলয়শিখা' থেক্ষের জন্য তার ছয় মাসের কারাদণ্ড হয়। 'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতার জন্য ১ বছর কারাদণ্ড হয়। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38. কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর 'ঘোবনের গান' প্রবন্ধে- | গবি-বি, লোড - ২০১৪-১৫। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. ডিঙ্কাবৃত্তিকে প্রশংসা করেছেন B. ডিঙ্কাবৃত্তিকে নিন্দা করেছেন C. ডিখারিকে ডিঙ্কা দিতে সুপারিশ করেছেন D. ডিখারিকে ডিঙ্কা দিতে নিষেধ করেছেন | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| নোট: বর্তমান সিলেবাসের অন্তর্ভুক্ত নয়। | Ans B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়? | গবি-ই, লোড - ২০১৪-১৫। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. চিআঙ্দা B. চক্রবাক C. ছায়ানট D. শিউলিমালা | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans A বিস্তৃতি চিআঙ্দা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটক। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40. 'ঘোবনের গান' প্রবন্ধে লেখক কী হয়ে তরুণদের মহাদান গ্রহণ করতে চান? | গবি-ই, লোড - ২০১৪-১৫। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. মধ্যমণি B. দলপতি C. সহযাত্রী D. পূজারী | Ans C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| নোট: বর্তমান সিলেবাসের অন্তর্ভুক্ত নয়। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41. 'আ' ধ্বনি উচ্চারণে ওঠের অবস্থা- | গবি-বি, ২০১৩-১৪। | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. সংবৃত B. অর্ধ-সংবৃত C. অর্ধবিবৃত | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ans D বিস্তৃতি বাংলা স্বরধ্বনির উচ্চারণের অবস্থা: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>সম্মুখ
ওঠাধার</th><th>প্রস্তুত
কেন্দ্রীয়
ওঠাধার</th><th>বিবৃত
পশ্চাত
ওঠাধার</th><th>গোলাকৃত</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>উচ্চ</td><td>ই</td><td>ই</td><td>উ</td><td>উ</td></tr> <tr> <td>উচ্চমধ্য</td><td>এ</td><td>ও</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr> <td>নিম্নমধ্য</td><td>অ্যা</td><td>অ</td><td>-</td><td>-</td></tr> <tr> <td>নিম্ন</td><td>আ</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr> </tbody> </table> | | সম্মুখ
ওঠাধার | প্রস্তুত
কেন্দ্রীয়
ওঠাধার | বিবৃত
পশ্চাত
ওঠাধার | গোলাকৃত | উচ্চ | ই | ই | উ | উ | উচ্চমধ্য | এ | ও | - | - | নিম্নমধ্য | অ্যা | অ | - | - | নিম্ন | আ | - | - | - |
| | সম্মুখ
ওঠাধার | প্রস্তুত
কেন্দ্রীয়
ওঠাধার | বিবৃত
পশ্চাত
ওঠাধার | গোলাকৃত | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| উচ্চ | ই | ই | উ | উ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| উচ্চমধ্য | এ | ও | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| নিম্নমধ্য | অ্যা | অ | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| নিম্ন | আ | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

42. राजवन्दीर जबानवन्दी की धरानेर रचना? ग्राहिक वि. लेड-२०१२-१३।
 A. प्रबक्त B. गङ्गा C. गान D. उपन्यास

Ans A ତିମେସନ ରାଜ୍ୟବନ୍ଦୀର ଅବାନବନ୍ଦୀ କାଜୀ ନଭରମ ଇସଲାମେର ପ୍ରବକ୍ଷ ଥିଲୁ ।

43. 'কাজী নজরুল ইসলামের ঘন্টা কোনটি? [গবি. বি. ২০১১-১২]

Ans B ବିମୋହନ ପାତେ ବାଟୁରେ- ଉପନାଳ- ବସୀକୁଳାଥ ଠାକୁର ।

ବୁଦ୍ଧତ୍ୱାଶୀଳ - ଉପନିଷାଦ - କାଞ୍ଚି ନାନ୍ଦନମ୍ବ ଉପଲାମ୍

বলাকা- কাবা- গুরুদ্বন্দনাধ ঠাকুর।

- পঞ্চতন্ত্র - রাম্যরচনা- সৈয়দ মুজতবী আলী।

44. 'রাজবন্দীর জবানবন্দী' নজরকল ইসলামের কী ধরনের রচনা? [RU-E. 2011-12]

 - A. উপন্যাস
 - B. বঙ্গুত্তা সংকলন
 - C. রাট্টি
 - D. প্রক্ষেপ

Ans D তিমুস গাজুবন্দীর অবানবন্দী কাজী নজরুল ইসলামের প্রবক্ষ সংকলন।
এটি কর্মসূচীর বিশিষ্ট সমস্ত সংগ্রহালয় করে।

SELF TEST

(বিলুক্ত প্রশ্নগুলি বুঝ (●) ভরাটি করে প্রত্যুষি যাই করে না।)

01. বিষে উপলক্ষ্যে কল্যান পদক্ষেপ কোথায় আসতে হলো?
 ① কলকাতায় ② কানপুরে ③ বোলপুরে ④ শিয়ালদহে

02. ঠাট্টার সম্পর্কটাকে স্থায়ী করার ইচ্ছা কার নেই?
 ① মাঝার ② অনুপমের ③ শভূনাথ বাবুর ④ বিশ্বজির বাবুর

03. ‘অপরিচিত’ গঞ্জে “শিগগির চলে আয়, এই গাড়িতে জায়গা আছে” - বাক্যটি
 অনুপমের কাছে কেমন মনে হলো?
 ① ছড়ার মতো ② তানের মতো ③ সুরলহরির মতো ④ গানের মতো

04. কল্যাণী কোন স্টেশনে নেমে গেল?
 ① কোল্কাতা ② কানপুর ③ কলকাতা ④ হাওড়া

05. ‘অপরিচিত’ গঞ্জে কোন ধীপের কথা বলা হয়েছে?
 ① সেন্ট হেলেনা ধীপ ② হাউকু ধীপ
 ③ বালি ধীপ ④ আন্তামান ধীপ

06. 'ফল' নদী কোথায় অবস্থিত?
Ⓐ ভারত Ⓑ ভুটান Ⓒ নেপাল Ⓓ শ্রীলঙ্কা

07. অনুপম স্টেশনে কী ফেলে যায়?
Ⓐ ব্যাগ Ⓑ ক্যামেরা Ⓒ তোরঙ Ⓓ লঠন

08. কার মন ছিল তৃক্ষার্ত?
Ⓐ হরিশের Ⓑ অনুপমের Ⓒ মামার Ⓓ মা'র

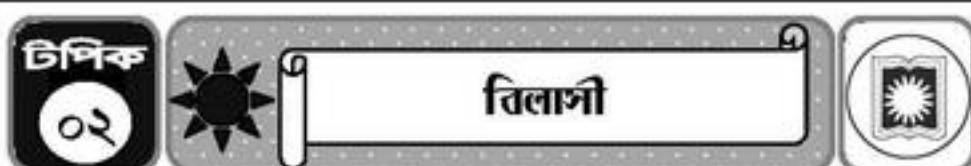
09. বিনুদাদা ফিরে এসে মেঝে সম্পর্কে কী বললেন?
Ⓐ মেঝে চমৎকার সুন্দরী Ⓑ মেঝেটা খুবই মিঠি

- ④ প্রেম ⑤ স্মৃতি ⑥ স্মীর ⑦ স্মার্ত

14. ‘অপরিচিতা’ গঙ্গে কল্যাকে আশীর্বাদ করার জন্য যাকে পাঠানো হয়েছিল- সে
সম্পর্কে নায়কের কী হয়?
④ মাসতুতো ভাই ⑤ পিসতুতো ভাই ⑥ সহোদর ভাই ⑦ যমজ ভাই

15. ‘অপরিচিতা’ গল্পটি গল্পওয়েছের কোন খণ্ডে রয়েছে?
④ প্রথম ⑤ দ্বিতীয় ⑥ তৃতীয় ⑦ চতুর্থ

ଓଡ଼ିଆ	01.A	02.C	03.D	04.B	05.D	06.A	07.B
୦୮.B	୦୯.C	୧୦.A	୧୧.D	୧୨.B	୧୩.C	୧୪.B	୧୫.C



ମାଜାଜ୍ଞା ମନ୍ୟ ଲୁଧା | କୁଣ୍ଡକ ବିଭିନ୍ନତ | AT A GLANCE

❖ সেবক পরিচিতি ❖

শিরোনাম	বিস্তারিত
ছুটনাম	অনিলা দেবী
উপাধি	অপরাজেয় কথাশিল্পী
জন্ম ও পরিচয়	১৫ই সেপ্টেম্বর ১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দে ভারতের পশ্চিমবঙ্গের হৃগলি জেলার দেবানন্দপুর।
পিতা ও মাতার নাম	পিতা-মতিলাল চট্টোপাধ্যায় ও মাতা- ডুবনমোহিনী দেবী।
উপন্যাস	বড়দিদি, বিরাজ বৌ, দেবদাস, পশ্চিমশাহ, পশ্চিমমাজ, বৈকুষ্ঠের উইল, শ্রীকান্ত, চরিত্রহীন, দস্তা। গৃহদাহ, রামের সুমতি, দেনা পাওনা, পথের দাবী, শেষ প্রশ্ন ইত্যাদি।
গল্প	মন্দির (প্রথম গল্প- কুস্তলীন পরম্পরার প্রাণ), সতী, বিলাসী, মামলার ফল, মহেশ, অভাগীর স্বর্গ, ছবি রামের সুমতি, মেজদিদি, পরিণীতা, বিদ্যুর ছেলে ইত্যাদি।
প্রবন্ধ	নারীর মূল্য, তরুণের বিদ্রোহ, স্বদেশ ও সাহিত্য, স্বরাজ সাধনায় নারী।
অর্জন	১৯২৩ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাকে 'অগ্রজারিণী' সর্বপদক এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৩৬ সালে তাকে সম্মান সূচক 'ডিলিট' ডিপ্রি প্রদান করে।
মৃত্যু	১৯৩৮ সালে ১৬ আনুয়ায়ি কলকাতায়।
উৎস পরিচিতি	এ গল্পটি প্রথমে প্রকাশিত হয় 'ভারতী' পত্রিকার ১৩২৫ বঙ্গাব্দের (১৯১৮ খ্রিষ্টাব্দ) বৈশাখ সংখ্যায়।

❖ ଶବ୍ଦାର୍ଥେ ବିଳାସୀ ❖

- | | |
|------------------|---|
| চারপায় | - টুল বা চৌকি । |
| কৃতবিদ্য | - বিদ্যা অর্জন করেছেন এমন পদ্ধতি/ বিদ্যান । |
| রস্তার কাঁদি | - কালার হাড়া । |
| খেজুরমেতি | - খেজুর গাছের মাথার কাছেন নরম মিষ্ঠি অংশ । |
| চলিশের কোঠা | - এখানে চলিশ থেকে উনপঞ্চাশ পর্যন্ত বয়সসীমা । |
| ফোর্থ ক্লাস | - এখনকার সপ্তম শ্রেণি । |
| সেকেন্ড ক্লাস | - এখনকার নবম শ্রেণি । |
| যমরাজ | - ধর্মরাজ । এখানে মৃত্যু অর্থে । |
| রসাতলে গেল | - অধঃপাতে বা উচ্ছেন্নে গেল । |
| নিকা | - আরবি শব্দ নিকাহ, বিয়ে । |
| ফলাহার | - জলযোগ, ফলার । |
| পঞ্চমুখ | - পাঁচ মুখে বে কথা বলে, মুখর । |
| মনসা | - হিন্দু ধর্মানুসারে সাপের দেবী । |
| বিষহরির দোহাই | - মনসার মন্ত্রশক্তি । |
| ভূজ্য উচ্চল্লঘ্য | - মৃত্যের আত্মার সদ্গতি (স্বর্গলাভ) কামনা করে ব্রাহ্মণকে যে ভোজ্য (আহাৰ্য) উৎসর্গ করা হয় তা । |
| ভূদেববাবু | - ভূদেবচন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায় (১৮২৫-১৮৯৪ খ্রিষ্টাব্দ) উনিশ শতকের বাংলার নবজাগরণের অন্যতম পথিকৃৎ । হিন্দু সমাজের নান কুসংস্কারের বিরুদ্ধে মত ব্যক্ত করে অধুনিক মানস গঠনের লক্ষ্যে তিনি অনেক গুরুত্ব রাখনা করেন । ‘পারিবারিক প্রবন্ধ’, ‘সামাজিক প্রবন্ধ’, ‘আচার প্রবন্ধ’ ইত্যাদি । |
| অতিকায় হস্তী | - মহাশঙ্খ (Mammoth), হাতির এ প্রজাতি বর্তমান কালের হাতির চেয়ে অনেক বড়ো ছিল । এর প্রজাতির হাতি প্রাণিজগৎ থেকে ক্ষুণ্ণ হয়েছে । তাদের অস্তিত্বের চিহ্ন রয়ে গেছে তাদের কস্তালে । |



ବ୍ରାଜଶାହୀ ବିଶ୍ୱଵିଦ୍ୟାଳୟ

A circular logo containing the letters "OC".

মানবিক-ইউনিট
পূর্ণমান: ১০০
সময়: ৬০ মিনিট

ପ୍ରମ୍ବ-୨୮୭

वांचा

શાન-૨૮

01. 'গেল, গেল, ধামটা এবার রসাতলে গেল' উভিটি কার?
 (A) ন্যাড়ার (B) মৃত্যুঝয়ের
 (C) খুড়ার (D) বিলাসীর

02. কোনটো মহাপ্রাণ ধনি?
 (A) ক, খ, গ (B) ছ, ঝ, ঝ
 (C) খ, ঘ, ঝ (D) ট, ত, থ

03. ভূল সঙ্কিবিচ্ছেদ-
 (A) ইতঃ + পূর্বে = ইতঃপূর্বে (B) উৎ + হত = উদ্ধত
 (C) চমক + ইত = চমকিত (D) গণ + অ = গণ্য

04. 'মহাকীর্তি' এর ব্যাসবাক্য কোনটি?
 (A) মহান যে কীর্তি (B) মহৎ যে কীর্তি
 (C) মহত্তী যে কীর্তি (D) মহা যে কীর্তি

05. 'Subconscious' শব্দটির বাংলা পারিভাষিক শব্দ হলো-
 (A) অর্ধচেতন (B) অবচেতন
 (C) চেতনাহীন (D) চেতনাপ্রবাহ

06. 'সোনার তরী'র নদীটির পরপারে দেখা যায়-
 (A) নৌকা (B) ধানক্ষেত
 (C) গাছ (D) জাল

07. 'এ বয়স তবু কিছু তো করে' - এখানে 'তবু' হচ্ছে-
 (A) বিশেষ্য (B) বিশেষণ
 (C) সর্বনাম (D) অব্যয়

08. 'রেইনকোট' গল্পটি কত সালে প্রকাশিত হয়া?
 (A) ১৯৯৫ (B) ১৯৯৭
 (C) ১৯৯৪ (D) ১৯৮৫

09. 'তুরা'-এর বিপরীত শব্দ-
 (A) তাড়াতাড়ি (B) তাৎক্ষণিক
 (C) অপেক্ষা (D) বিলম্ব

10. 'তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উভম না হইব কেন?' বাঙ্গিমাচন্দ্রে
 দিয়ে 'মানব-কল্যাণ' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে?
 (A) মানবিক মূল্যবোধ (B) শুভবোধ
 (C) ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য (D) মানবতা

11. "শিব রাত্রির সলতে"-বাগধারাটির অর্থ কী?
 (A) শিবরাত্রির আলো (B) একমাত্র সরঞ্জাম
 (C) একমাত্র সন্তান (D) শিবরাত্রির গুরুত্ব

12. 'অপরিচিতা' গল্পের বিষের অনুষ্ঠানে কন্যার গহনা মাপার ঘটনা
 ঘটেছে?
 (A) চতুরতা (B) অহমিকা
 (C) ইনমন্যতা (D) দায়িত্ববোধ

13. মানুষ-ধর্মই সবচেয়ে বড় ধর্ম-কথাটি কে কোন রচনায় বলেছেন?
 (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'মানুষের ধর্ম' থেছে
 (B) কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর 'মানুষ' কবিতায়
 (C) কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর 'আমার পথ' রচনায়
 (D) মুক্তিবাদী চক্রবর্তী তাঁর 'চান্দীমঙ্গল' কাব্যে

14. 'প্রতিদান' কবিতায় কবি কাঁটা পেঁয়ে কী দান করেছেন?

 - (A) ফুল
 - (B) ঘৃণা
 - (C) বাধ
 - (D) ঘর

15. নিচের কোনটি অপপ্রয়োগের দ্রষ্টান্ত?

 - (A) একত্রিত
 - (B) সপরিবার
 - (C) শ্রীমতী
 - (D) সার্থকত

16. 'তার বয়স অনুমান করতে না পারলেও খুব বেশি বলেও মনে হয়না। এটি কোন শ্রেণির বাক্য?'-

 - (A) সরল
 - (B) অচিল
 - (C) যৌগিক
 - (D) মিথ্র

17. উপসর্গস্থূল শব্দ-

 - (A) বিদ্যান
 - (B) বিজলি
 - (C) বিজ্ঞান
 - (D) বিটপ

18. শুন্দ বানান কোনটি?

 - (A) মরিচিকা
 - (B) মরীচিকা
 - (C) মরীচীকা
 - (D) মরিচীকা

19. বড় > বজ্জ-এটি কোন ধরনের পরিবর্তন?

 - (A) বিষমীভবন
 - (B) সমীভবন
 - (C) ব্যঙ্গনাভিত্তি
 - (D) ব্যঙ্গন-বিকৃতি

20. নিচের কোনটি তৎসম শব্দ?

 - (A) প্রহ
 - (B) কুড়ি
 - (C) কলম
 - (D) পাখি

21. 'সমুদ্র' শব্দটির প্রতিশব্দ-

 - (A) রাত্নাকার
 - (B) অমুভ
 - (C) জলদ
 - (D) বরষণ

22. অন্তের রচনা থেকে চুরি করাকে বলা হয়-

 - (A) বেতসব্রতি
 - (B) পতঙ্গব্রতি
 - (C) জলোকাবৃত্তি
 - (D) কৃষ্ণলকবৃত্তি

23. কোনটি প্রবাদ?

 - (A) বোমা ফটানো
 - (B) পাড়াপড়শির চকুশূল
 - (C) ঢঢাই উত্তরাই
 - (D) ধর্মের কল বাতাদেন নড়ে

24. 'এতক্ষণে অরিন্দম কহিল বিষাদে' -এখানে বিষাদে কোন কারকে বিভক্তি?

 - (A) করণে ৭মী
 - (B) অপাদানে ৭মী
 - (C) অধিকবরণে ৭মী
 - (D) কর্মে ৭মী

25. নিম্নোক্ত কোন উপন্যাসে বাংলাদেশে মুভিয়ুক্তের সময়ের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে?

 - (A) দেবেশ রায়ের 'তিঙ্গাপাড়ের বৃক্ষাঞ্চল'
 - (B) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'পূর্ব পশ্চিম'
 - (C) শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের 'যাও পাখি'
 - (D) অভিভিংৎ সেনের 'রাত চওলের হাড়'

26. কাজী নজরুল ইসলামের পত্রোপন্যাস-

 - (A) কুহেলিকা
 - (B) মৃত্যাক্ষুধা
 - (C) বাঁধনহারা
 - (D) রিজের বেদন

27. বাংলা সাহিত্য 'সাহিত্য স্মার্ট' হিসেবে কে পরিচিত?

 - (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 - (B) বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 - (C) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
 - (D) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

28. পিতা, পিতামহ ও জননীর বর্ণনা ধরা পড়েছে কোন লেখকের রচনায়?

 - (A) বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
 - (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 - (C) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
 - (D) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ଅମ୍ବ-୨୪୭

ইংরেজি

शान-२८

- 29. Which of the following is the noun of 'e'?**

 - (A) maintenance
 - (B) maintenance
 - (C) maitainence
 - (D) maintainness

30. We have rights and responsibilities.

 - (A) adjective
 - (B) noun
 - (C) adverb
 - (D) verb

31. We didn't spend — money.

 - (A) much
 - (B) many
 - (C) few
 - (D) only a few

32. I wish Ia child again.

 - (A) be
 - (B) am
 - (C) was
 - (D) were

33. She could not but there.

 - (A) help going
 - (B) goes
 - (C) has gone
 - (D) go

34. The United States of America — a rich country.

 - (A) are
 - (B) were
 - (C) was
 - (D) is

35. The pair of scissors — dull.

 - (A) have been
 - (B) is
 - (C) are
 - (D) has

36. I just (get) my revenge at last.

 - (A) have just got
 - (B) get
 - (C) have been got
 - (D) had got

37. She (be) unconscious since four o'clock.

 - (A) has being
 - (B) has been
 - (C) is
 - (D) was

38. Complete the following sentence: If I had known you were coming.....

 - (A) I would go to the station
 - (B) I would have gone to the station
 - (C) I had gone to the station
 - (D) I would be going to the station

39. Active voice of 'They were talked of by us' is —

 - (A) They were talked of
 - (B) Talked to us
 - (C) We had been talk of
 - (D) We talked of them

40. Anis said, "I must write a letter." make indirect narration-

 - (A) Anis said he must write a letter.
 - (B) Anis said that he must write a letter.
 - (C) Anis said he had to write a letter.
 - (D) Anis said that he had to write a letter

41. Mina has been suffering from fever for two months, she —.

 - (A) is comparatively better today
 - (B) is comparatively the best today.
 - (C) is nicely today
 - (D) is better today.

- 42. Which one is complex sentence?**

 - (A) He is poor but honest
 - (B) There is no mother but loves her child
 - (C) Do or die
 - (D) He tried hard to help me.

43. You must — on your actions and make sure that you are doing the right thing.

 - (A) reflect
 - (B) reflex
 - (C) refute
 - (D) refer

44. Be —! The street is slippery.

 - (A) quiet
 - (B) nice
 - (C) diligent
 - (D) careful

45. The mistake has all been ----- the teacher's side.

 - (A) in
 - (B) from
 - (C) on
 - (D) of

46. I shall appeal ----- the higher court for justice.

 - (A) at
 - (B) to
 - (C) with
 - (D) by

47. Choose the correct antonym of 'Acknowledge'

 - (A) Recognize
 - (B) Profess
 - (C) Admit
 - (D) Deny

48. What is the synonym of 'credulous' is —

 - (A) greedy
 - (B) friendly
 - (C) gullible
 - (D) depressed

49. Which one is correct spelling?

 - (A) Supereede
 - (B) Supersede
 - (C) Superceed
 - (D) Supersedes

50. The expression 'blue blood' means —

 - (A) noble birth
 - (B) enmity
 - (C) bluish
 - (D) blue colour

51. 'Milk and water' means —

 - (A) brave
 - (B) timid
 - (C) daring
 - (D) courageous

52. The widow then burst _____ tears at the sad news.

 - (A) into
 - (B) to
 - (C) over
 - (D) for

53. One looking only to the dark side of things—

 - (A) Optimist
 - (B) Pessimist
 - (C) Theist
 - (D) Atheist

54. The headmaster and — secretary was present in the meeting.

 - (A) no article
 - (B) the
 - (C) a
 - (D) an

55. A person who studies weather is called-

 - (A) Geologist
 - (B) Cosmologist
 - (C) Anthropologist
 - (D) Meteorologist

56. The ability to tell interesting stories makes one-

 - (A) A raconteur
 - (B) A bandy
 - (C) An entrepreneur
 - (D) A connoisseur

ଶ୍ରେ-୨୪୩ ମାଧ୍ୟମିକ ଜ୍ଞାନ

57. 'Unicameral' এবং 'Bicameral' শব্দ দুটি সরকারের কোন বিভাগের সাথে সম্পর্কিত?
 (A) শাসন বিভাগ (B) আইন বিভাগ
 (C) আমলাতত্ত্ব (D) গণমাধ্যম

58. ধর্ম ও ন্যায়বোধ কিসের উৎস?
 (A) সাধীনতা (B) জাতীয়তা
 (C) আইন (D) অধিকার

59. আলকাতরা তৈরি হয়-
 (A) খনিজ তেল হতে (B) ক্যালা হতে
 (C) লোহা হতে (D) তামা হতে

60. নিচের কোন উভিটি সঠিক?
 (A) প্রশাস্ত মহাসাগর ভারত মহাসাগর থেকে প্রায় আড়াই শুণ বড়
 (B) প্রশাস্ত মহাসাগর ভারত মহাসাগর থেকে প্রায় ষিঞ্চণ বড়
 (C) আটলান্টিক মহাসাগর ভারত মহাসাগর থেকে প্রায় দেড় শুণ বড়
 (D) আটলান্টিক মহাসাগর ভারত মহাসাগর থেকে প্রায় ষিঞ্চণ বড়

61. সমাজ পরিবর্তনের জৈবিক উপাদান কোনটি?
 (A) সংস্কৃতি (B) গড় আয়ু
 (C) রাজনীতি (D) অনাবৃষ্টি

62. মানবসমাজ কিসের মধ্য দিয়ে সভ্যতায় পর্দাপন করেছে?
 (A) যুদ্ধ বিপ্লব (B) বিবর্তন
 (C) পরিবার গঠন (D) লোহার ব্যবহার

63. বাংলাদেশের কোন পাহাড়ে প্রচুর বাঁশ ও বেত জন্মে?
 (A) চট্টগ্রাম পাহাড়ে (B) গারো পাহাড়ে
 (C) বান্দরবান পাহাড়ে (D) সিলেট পাহাড়ে

64. কর্তৃত্বের ভিত্তিতে পরিবারের ধরণ কোনটি?
 (A) বহুপন্তী পরিবার (B) মাত্প্রধান পরিবার
 (C) বর্ধিত পরিবার (D) পিতৃস্ত্রীয় পরিবার

65. বাংলাদেশ কবে খাদ্যে স্বয়ংসম্পূর্ণতা অর্জন করে?
 (A) ২০০১ সালে (B) ২০০০ সালে
 (C) ২০০২ সালে (D) ১৯৯৯ সালে

66. নিচের কোন দেশটির দুই পাশে দুইটি মহাসাগর অবস্থিত?
 (A) কানাড়া (B) অস্ট্রেলিয়া
 (C) সাউথ আফ্রিকা (D) উপরের সবগুলিই

67. জনগনের ন্যূনতম চাহিদা পূরণে কোন ধরনের রাষ্ট্রের লক্ষ্য?
 (A) একনায়কতাত্ত্বিক রাষ্ট্রের (B) গণতাত্ত্বিক রাষ্ট্রের
 (C) কল্যাণমূলক রাষ্ট্রের (D) যুক্তরাষ্ট্রের

68. নাগরিকতা অর্জনের ক্ষেত্রে বাংলাদেশের কোন নীতি অনুসরণ করে?
 (A) জন্মসূত্রে ও অনুমোদনসূত্রে (B) জন্মসূত্রে
 (C) জন্মস্থান নীতি (D) জন্মনীতি

69. কোন অর্ধনৈতিক ব্যবস্থায় ব্যক্তিগত মালিকানা থাকে না?
 (A) ধনতাত্ত্বিক অর্ধনীতি (B) মিশ্র অর্ধনীতি
 (C) সমাজতাত্ত্বিক অর্ধনীতি (D) ইসলামী অর্ধনীতি

70. চিনির দাম বৃক্ষ পেলে ওড়ের চাহিদা
 (A) বৃক্ষ পাবে (B) ত্রাস পাবে
 (C) অপরিবর্তিত থাকবে (D) উপরের কোনটিই নয়

71. চাহিদার নিরামক কোনটি?
 (A) উপকরণের দাম (B) প্রযুক্তি
 (C) দ্রব্যের দাম (D) যোগানের পরিমাণ

72. কোনটি উৎপাদনের উপকরণ?
 (A) শ্রম (B) মূলধন
 (C) সংগঠন (D) উপরের সবগুলোই

73. কোন সরকার ব্যবস্থার আইনসভা সর্বভৌম?
 (A) রাষ্ট্রপতি শাসিত সরকার (B) একনায়কতাত্ত্বিক সরকার
 (C) সমাজতাত্ত্বিক সরকার (D) সংসদীয় সরকার

74. বাংলাদেশের সর্বোচ্চ আদালত কয়টি বিভাগ নিয়ে গঠিত?
 (A) দুইটি (B) তিনটি
 (C) চারটি (D) পাঁচটি

75. বাংলাদেশের রাষ্ট্রপতি নিবাচিত হন কিভাবে?
 (A) অনগণের প্রত্যক্ষ ভোটে (B) গণভোটে
 (C) সংসদ কর্তৃক (D) প্রধানমন্ত্রী কর্তৃক

76. আদিম সমাজের লোকেরা হাতিয়ার হিসেবে নিচের কোনটি ব্যবহার করেনটি?
 (A) ডালপালার লাঠি (B) অমসৃন পাথরের টুকরা
 (C) তীর-ধনুক (D) লোহার কুঠার

77. কোন সমাজে ব্যক্তিগত মালিকানা প্রথমবারের মত দেখা যায়?
 (A) আদিম সমাজ (B) পশ্চপালন সমাজ
 (C) ক্ষেত্র সমাজ (D) শিল্প সমাজ

78. রাজা বাদশার মামাতো ভাই। নবাব বাদশার সহোদর। রাজার দাদা এবং নবাব
 কোন ধরনের সম্পর্কে আবক্ষ?
 (A) গৃহের সম্পর্ক (B) বৈবাহিক সম্পর্ক
 (C) আনুষ্ঠানিক সম্পর্ক (D) কাছানিক সম্পর্ক

79. কোনটি আধুনিক সমাজের বৈশিষ্ট্য নয়?
 (A) প্রচার মাধ্যমের বিকাশ (B) যুক্তিবাদী চিন্তার প্রাধান্য
 (C) কারিগরি বিদ্যার প্রসার (D) ভোগলিক সচলতা ত্রাস

80. ইঞ্জিন ক্ষমতার ভিত্তিতে নিচের যানগুলোর কোন ক্রমটি সঠিক?
 (A) মাইক্রোবাস, বাইক, বাস, মিনিবাস (B) মাইক্রোবাস, মিনিবাস, বাইক, বাস
 (C) বাইক, মাইক্রোবাস, মিনিবাস, বাস (D) বাইক, মিনিবাস, মাইক্রোবাস, বাস

ANSWER SHEET

01	C	02	C	03	D	04	C	05	B
06	C	07	D	08	A	09	D	10	A
11	C	12	C	13	C	14	A	15	A
16	A	17	C	18	B	19	C	20	A
21	A	22	D	23	D	24	A	25	B
26	C	27	B	28	D	29	B	30	B
31	A	32	D	33	D	34	D	35	B
36	A	37	A	38	B	39	D	40	D
41	D	42	B	43	A	44	D	45	B
46	B	47	D	48	C	49	B	50	A
51	B	52	A	53	B	54	A	55	D
56	A	57	B	58	C	59	A	60	B
61	B	62	B	63	CD	64	B	65	B
66	D	67	C	68	D	69	C	70	A
71	C	72	D	73	D	74	A	75	C
76	D	77	C	78	A	79	D	80	C